



**JAKMOUSSE± Art Design Experiment** inaugure le 8 Décembre 2022 un laboratoire artistique innovant de résidences, créations, expositions et rencontres, implanté au sein de l'entreprise Jakmousse à Montreuil, dont l'activité est concentrée autour de l'industrie du caoutchouc naturel (hévéa brasiliensis-latex).

Créé sous l'impulsion du président de l'entreprise Jakmousse, **Richard Choukroun**, et de trois acteurs du monde de l'art et du design contemporain, **Camille de Bayser**, (galeriste et productrice de projets artistiques) **Vincent Labaume** (artiste, critique d'art, enseignant et commissaire d'exposition) et **Karine Scherrer** (directrice de laboratoire de designers et de projets à l'international) **JAKMOUSSE± Art Design Experiment** est un centre ouvert aux plasticiens, designers, architectes, chorégraphes, performers, musiciens, chercheurs et poètes, qui seront en prise directe avec le monde de la production industrielle, non seulement du caoutchouc, mais aussi des industries partenaires de son activité et des secteurs liés à ses usages. L'ambition est de constituer un pôle local d'actions artistiques, culturelles et scientifiques susceptible d'attirer et de ramifier un maillage de partenaires nationaux et internationaux.

Basé dans les 3.500 m2 des bâtiments historiques des Chaudronneries de Montreuil qui abritent également un lieu de recherche et de développement autour des économies solidaires et sociétales, **JAKMOUSSE±** propose 5 ateliers de création dont 2 en logements-résidences, 1 « fablab » encadré par une équipe de professionnels (découpe caoutchouc, métallerie, menuiserie, ferronnerie, impression 3D, céramique, sérigraphie), 1 studio et laboratoire photographique et 1 studio son-vidéo. Une programmation d'expositions liées aux résidences et la publication d'une revue en tension viennent compléter et enrichir ce dispositif.

L'idée directrice est celle d'une confrontation des expérimentations de l'art et de la pensée aux techniques issues de l'industrie par la production d'œuvres en tension, dont l'élasticité, autant esthétique que critique, puisse déboucher sur des produits nouveaux utiles à la fois à la culture et à la vie de tous. En collaboration avec un réseau d'artistes et de designers internationaux, qui intègrent les dimensions d'éco-durabilité et d'innovation sociale, **JAKMOUSSE±** entend développer conjointement une recherche qui associe étroitement l'industrie aux formations spécifiques des écoles d'art et de design. Seront organisées à cet effet des sessions de workshop in-situ.

Connu et utilisé depuis l'antiquité par les grandes civilisations amérindiennes, les Olmèques, les Aztèques et les Mayas (ces derniers forgèrent le mot cahutchu, le « bois qui pleure »), le latex, issu principalement de l'hévéa, demeure encore une substance mystérieuse et fascinante dont les usages variés ne cessent d'en faire un matériau prometteur d'avenir éco-responsable. **JAKMOUSSE±** propose d'y introduire les compétences multiples issues des pratiques artistiques et savantes, pour ouvrir un lieu de débat concret sur les formes « en plus et en moins » de l'expérimentation commune du monde d'aujourd'hui et de demain.

L'ouverture de **JAKMOUSSE± Art Design Experiment** prévue le **8 Décembre 2022** sera l'occasion d'une large exposition réunissant les projets inédits de nombreux artistes et designers contemporains en liaison avec le latex, ainsi que



la sortie du premier numéro de la revue **JAKMOUSSE±** constituant le catalogue de l'exposition *Relations en tension* qui avait préfiguré ce nouveau laboratoire artistique, un an plus dans la nef des Chaudronneries.

Cette exposition intitulée **Relations en tension #2 : le retour du fiasco** sera aussi l'occasion de célébrer l'anniversaire des trente ans de la mémorable exposition *Fiasco* organisée par **Jean-Yves Jouannais à la Galerie Art : Concept** dirigée par **Olivier Antoine à Nice en 1992** avec les artistes **Michel Blazy, Philippe Mayaux, Jean-Luc Moulène, Guillaume Paris et Gilles Touyard**. Cette exposition présentait des relations inédites à l'œuvre dans l'art, chacune en tension singulière dans sa « débandade » concrète d'objet fétiche, marchand, symbolique ou narcissique.

A ces cinq artistes renouvelant trente ans plus tard leur résistance au bibelot de luxe pour tenter un nouveau rapport au standard industriel élastique du caoutchouc, se sont joints 37 artistes et designers : **François Azambourg, Olivier Blanckart, Sofia Borges, Anne-Flore Cabanis, Damien Caccia, Collectif 804, Loïc Connanski, Claude Courtecuisse, Frank David, Christine Demias, Jules Dumoulin, Corinne Fihma, Théo Ghiglia, Mathilde Guillaud, Hall Haus, Lionel Kouro, Christine Laquet, Olivier Lasson, Emmanuel Lesgourgues, Martin Le Chevallier, Christine Madoyan, Eric Madeleine, Nicolas Momein, Stéphanie Nava, Marie Ouazzani & Nicolas Carrier, Lou Parisot, Bertrand Planes, Jean-Marie Perdrix, Rébecca Plisson, Plumetone, Irina Rasquinet, James Tinel, Virginie Trastour, Morgane Tschiember et URL Fighters.**

Cet anniversaire de la débandade élargie sera fêté le samedi 10 décembre 2022 à partir de 18h, dans une soirée étirée jusqu'à l'aube.



**Présentation Presse et VIP, suivie d'un déjeuner :**  
8 décembre 2022, de 12H00 à 15h.

**Soirée festive étirée :**  
10 décembre 2022, à partir de 18h.

**Exposition :**  
du 9 au 11 décembre 2022 de 11h00 à 19h00.

**Premiers Résidents :**  
Lou PARISOT, Théo GHILIA, Emmanuel LESGOURGES

---

**contact@jakmousse.org 07 61 94 48 39**  
**126, rue de Rosny - 93100 Montreuil M°Mairie de Montreuil Ligne 9**

